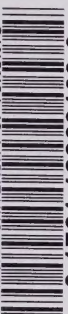


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263109 6

Gabichvadze, Revaz  
Istina i liubov'

M  
1621  
.4  
G23I8  
1981  
c.1  
MUSI







Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122631096>

РЕВАЗ ГАБИЧВАДЗЕ

---

# Истина и любовь

Вокальный цикл  
на стихи А.С.ПУШКИНА

для БАСА И ФОРТЕПИАНО



# ИСТИНА И ЛЮБОВЬ

Вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина

## 1. Истина

„Что есть истина?“  
(А. С. Пушкин)

Реваз ГАБИЧВАДЗЕ

Andante

1981

Голос

Из-дав- на му-дры-е и- ска- ли

Ф-п.

*p*

за- бы- тых и- сти- ны сле- дов и

*mf*

дол- го, дол- го тол- ко- ва- ли дав- ни- шни тол- ки

ста\_ри\_ков. Твер\_ди\_ли: „И\_сти\_

\_на на\_га\_я в ко\_ло\_дезь у\_бра\_на тай\_ком“—

и дру\_жно, во\_ду вы\_пи\_ва\_я, кри\_ча\_ли: „Здесь е\_е най\_

—дем!“ Но кто\_то, смер\_тных бла\_го\_де\_тель (и

чуть ли не ста\_рик Си\_лен), их ва\_жной глу\_по\_сти сви\_

-де\_тель, во\_дой и кри\_ком у\_то\_

-млен, о\_ста\_вил не\_ви\_дим\_ку на\_шу, по\_ду\_мал

пер- вый о ви- не и, о-су- шив до ка- пли

ча- шу, у- ви- дел и- сти- ну на дне.

dim. rit. pp

## 2. Когда так нежно...

Allegro ma non troppo

*mf* Ког\_ да так не\_ жно,

так сер\_ де\_ чно, так ра\_ до\_ стно я встре\_ тил вас,

*p* вы у\_ ди\_ ви\_ ли\_ ся,

*mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a half rest, followed by the lyrics 'Ког\_ да так не\_ жно,'. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal line with 'так сер\_ де\_ чно, так ра\_ до\_ стно я встре\_ тил вас,'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The third system shows the vocal line with 'вы у\_ ди\_ ви\_ ли\_ ся,'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

*mf*

ко\_ не\_ чно, до\_ са\_ дой хла\_ дно во\_ ру\_ жась.

**Più mosso**

*accel.*

Be\_

\_чор в сча\_ стли\_ вом у\_ сы\_ пле\_ нье...

мо\_ е жи\_ во\_ е сно\_ ви\_ де\_ нье

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems.

**System 1:** The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are "ваш ми\_ лый о\_ браз о\_". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic in the right hand and rests in the left hand. In the fourth measure, the right hand changes to a *f* dynamic.

**System 2:** The vocal line continues with the lyrics "\_за\_ рил. А!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic starting in the fourth measure. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a steady bass line.

**System 3:** This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues with a bass line.

Meno mosso

*p*

С тех пор я сле\_ за\_ ми... ме\_ чту пре\_

*p sub.*

\_лес\_ тну\_ ю зо\_ ву, зо\_

\_ву, зо\_ ву, зо\_

*f*

\_ву, зо\_ ву, зо\_ ву, зо\_ ву.

*pp*

Meno mosso

*pp*

Во сне был о\_ сча\_ стли\_ влен ва\_ ми

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G, a half note F, a half note E, a half note D, a half note C, and a half note B. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G, a half note F, a half note E, a half note D, a half note C, and a half note B. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

The second system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a whole rest. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

*pp*

rit. e dim.

и бла\_ го\_ да\_ рен на\_ я\_ ву.

The third system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a half note G, a half note F, a half note E, a half note D, a half note C, and a half note B. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G, a half note F, a half note E, a half note D, a half note C, and a half note B. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

*ppp*

The fourth system of the musical score. The vocal line (bass clef) has a whole rest. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The piano part includes a *ppp* dynamic marking.

### 3. Портрет

Andante sostenuto

*pp*

С сво- ей пы- ла- ю- щей ду- шой, с сво- и- ми

*mf* *p* *p*

*mf* *cresc. e poco accel.* *pp* *a tempo*

бур- ны- ми стра- стя- ми, о же- ны Се- ве- ра, меж ва- ми о- на яв- ля- ет-

*mf* *p* *mp* *p*

*poco accel.* *pp* *a tempo*

- ся по- рой и ми- мо всех у- сло- вий све- та стре- мит- ся до у- тра- ты сил, как

*mf* *p*

без\_ за\_ кон\_ на\_ я ко\_ ме\_ та в кру\_ гу рас\_ чис\_ лен\_

\_ ном све\_ тил.

*dim.* *pp*

#### 4. Монастырь на Казбеке

*Andante. Ad libitum*

*p*

Вы\_ со\_ ко над семь\_е\_ю гор, Каз\_

*p* *f* *p* *mf*

\_бек, твой цар\_ ствен\_ный ша\_тер

*p* *p* *p* *p*

си\_я\_ет ве\_чны\_ми лу\_ча\_ми. Твой мо\_з на\_стырь за  
 о\_бла\_ка\_ми, как в не\_бе ре\_ю\_щий ков\_чег, па\_  
 \_рит, чуть вид\_ный, над го\_ра\_ми.  
 Да\_ле\_кий, во\_жде\_лен\_ный

*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*ff*

8 --- 1

5304 к

брег! Ту- да б, ска-зав „про- сти“ у- щель- ю,  
 по- днять- ся к воль- ной вы- ши-  
 - не! Ту- да б, в за- о-бла- чну- ю ке- лью, в со-  
 -се-дство бо-га скры- тья мне, скры- тья мне, скры- тья

Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *V*, *p*  
 Fingerings: 8-

*pp* *ppp*

мне, мне, мне.

*pp* *dim.* *ppp*

## 5. Погреб

*Allegro assai*

*mf*

О, сжа-ль-тесь на-до мно-ю, то-

*f* *mp* *sempre staccato*

-ва-ри-щи, дру-зья! Кра-со-ткой мо-ло-до-ю вко-

-нец из-му-чен я.  
 Не-во-льно я то-ску-ю, горь-ка мо-  
 -я судь-ба, не-  
 -си-те ж кру-го-ву-ю, от-крой-те по-гре-ба, от-крой-те

*f* *mp*  
*f* *sf* *p*  
*f* *cresc.*  
*sf* *sf* *f*

8

по-гре-ба.

Там, там, там во льду хра-

нит-ся бу-ты-лок гор-дый строй и

пор-те-ра та-ит-ся бо-чо-нок вы-пи-сной.

4°

с 5394 к

*mf*

Нам Ба\_ хус, за\_ и\_ка\_ ясь,

*f* *p* *ff*

к не\_ му по\_ка\_жет путь, — пой\_ дем\_ те все, ша\_

*p* *f*

\_та\_ ясь, под бо\_ чка\_ми за\_ снуть!

*p* *ff*

Meno mosso *p*

В них серд\_ ца у\_ те\_ ше\_ нье, на\_ гра\_ да

Tempo I

для пев\_ цов, и мук люб\_ ви заб\_ ве\_ нье, и

жар мо\_ их сти\_ хов, и жар мо\_ их сти\_ хов, мо\_

accel. stretto

\_их сти\_ хов, мо\_ их сти\_ хов, сти\_ хов.

# 6. Красавица

Andante moderato *p cantabile*

Всё в ней гар-мо-ни-я, всё ди-во,

всё вы-ше ми-ра и стра-стей; о-на по-

-ко-ит-ся сты-дли-во в кра-се тор-же-ствен-

*mf*

-ной сво- ей; rit.

*p* о- на кру- гом се- бя взи- ра- ет: ей нет со- пер- *f*

-ниц, нет по- друг, кра- *f cresc.* *ff* *sf* *p*

-са- виц на- ших блед- ный круг в е- е си- я- ньи ис- че-

-за\_ет. Ку\_да бы ты ни по\_спе\_шал,  
 хоть на лю\_бов\_но\_е сви\_да\_нье,  
 ка\_ко\_е б в серд\_це

*mp* *mf* *f* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff* *Tempo I* *mf* *rit.* *mf* *p* *mf* *p*

с 5394 к

ни пи - тал ты со - кро - вен - но - е ме - ча - нье, -

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

8- 8- 8- 8-

но, встре - тясь с ней, сму - щен - ный, ты вдруг

*p* *f* *p<sub>sub.</sub>*

8-

о - ста - но - вишь - ся не - во - льно, бла - го - го - ве - я

бо - го - мо - льно пе - ред свя - ты - ней

*p* *pp*

с 5394 к

кра - со - ты.

*pp*

## 7. Мне не спится

Andante

*mf*

Мне не спит - ся, нет о - гня; всю думрак и

*ff* *mf* *mf* *f*

*p* *mf*

сон до - ку - чный. Ход ча - сов лишь о - дно -

*tr*

- зву - чный раз - да - ет - ся близ ме - ня.

*p* *mf* *accel. e cresc.*

Пар - ки ба - бье ле - пе - та - нье, спа - щей но - чи

тре - пе - та - нье, жи - зни мы - шья

*f* *a tempo* *f*

бе - го - тня... Что тре - во - жишь

ты ме - ня? Тре - во - жишь!

*f* *p* *pp* *ppp*

Что ты зна - чишь, ску - чный ше - пот? Ше - пот. Ше - пот.

*ff* *mf* *p*

*p*

У\_ко\_ри\_зна и\_ли ро\_пот мной у\_тра\_чен\_но\_го

*p* *cresc.* *V*

дня? От ме\_ня че\_го ты хо\_чешь? Ты зо\_вешь, зо\_

*f* *mf poco rit.*

\_вешь, зо\_вешь и\_ли про\_ро\_чишь? Я по\_нять те\_бя хо\_

*rit.* *pp*

\_чу, смы\_сла я в те\_бе и\_щу...

## 8. Заздравный кубок

Allegro vivace

*f*

Ку - бок ян\_тар\_ный по - лон дав - но -

*f*

пе - ной у\_гар\_ной бле - щет ви\_но. О!

*p*

Све - та до\_ро\_же серд\_цу о\_но; но за ко - го же

*p*

*p**f*

вы\_пью ви\_но?

О!

*p**cresc.**f*

О, о, о, о. Здра-ви\_е сла-вы вы\_пью ли\_я, бран\_ной за\_ба\_вы

мы не дру\_зья.

Э\_то ве\_се\_лье

не

ве\_се\_

- лит,

*ff**f**p sub.*

*p*

дру\_ жбы по\_ хме\_ лье гро\_ ма бе\_ жит.

*ff*

*f*

Жи\_ те\_ ли не\_ ба — Фе\_ ба жре\_ цы,

зdra\_ ви\_ е Фе\_ ба пей\_ те, пе\_ вцы! Рез\_ вой Ка\_

ме\_ ны ла\_ ски\_ бе\_ да; ток Ип\_ по\_ кре\_ ны про\_ сто во\_ да.

*p*

*pp*

Пей - те за ра - дость ю - ной люб - ви —

*p* *ff* *p sub.*

*mf*

скро - ет - ся мла - дость, де - ти мо - и...

*f*

О!

Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав - но - о!

Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав - но — я - бла - го - дар - ный —

пью за ви - но. О!

Эй!

*cresc.* *fff*

# 9. Ода (из Анакреона)

Largo (♩ = 63)

*p*

По - ре - де - ли, по - бе - ле - ли

*f*

*p sub.*

8

*p*

ку - дри, честь гла - вы мо - ей,

*f sub.*

*p sub.*

8

*pp*

зу - бы в де - снах о - сла - бе - ли,

*f sub.*

*pp sub.*

8

*p*

и по - тух о - гонь о - чей.

*ff*

*p sub.*

8-

*pp*

Слад - кой жиз - ни мне не - мно - го

*fff*

*pp sub.*

8-

*pp*

про - во - жать о - ста - лось дней: Пар - ка счет ве - дет им стро - го,

*pp*

8-

*pp* *mp* *pp* *f*

Тар - тар те - ни ждет мо - ей, мо - ей, мо - ей. Не вос - кре - снем

*pp* *pp* *f*

8-

из - под спу - да, всяк на - ве - ки там

*ff* *3* *3* *3* *3*

8

*p sub.* *dim.* *pp*

за - быт, за - быт, за - быт; вход ту - да для всех от - крыт —

*p* *dim.* *pp*

8

*morendo e dim. e rit.* *Poco meno mosso.*

нет ис - хо - да уж от - ту - да. *pp*

*p* *pp*

8

*pppp* *pppp*

8

# 10. О нет, мне жизнь не надоела!

Presto

*f*

О нет, мне жизнь не на\_до - е - ла,

*f secco* *ff*

я жить лю\_блю, я жить хо - чу, ду - ша не

*f* *ff*

во\_все о\_хла\_де\_ла, у - тра - тя мо\_ло\_дость сво\_ю.

*ff*

*f*

Е - ще хра - нят - ся на\_сла\_жде\_нья

для лю - бо - пыт - ства мо\_е\_го, для ми - лых снов во - о\_бра -

*sempre f*

\_ же - нья, для

ми - лых снов во - о\_бра - же - нья,

для чувств все - го, для чувств все -

-го, для чувств все - го, для чувств все - го,

для чувств все - го, все - го, все - го, все - го, все - го, все - го, все -

-го, все - го, все - го, все - го, все - го - все -

*dim.*

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*pp* (шепотом) *ppp*

-го, все-го, все - го, все-го, все - го, все-го, все - го, все-го, все - го.

отсюда — аккомпанемент почти беззвучно

## 11. Волненьем жизни утомленный

*Andante*

*p*

Вол - не - ньем жи - зни у - том - лен - ный,

*p* *p*

*p* *f* *pp*

о - ста - ва за - блу - жде - ний путь, я серд - цем ал - чу

от-дох-нуть близ те-бя, мой друг бес-цен-ный.

Но ты за-буди ме-ня, мой друг, за-

-буди ме-ня, как за-бы-ва-ют то-ми-тель-ный пе-чаль-ный,

сон, 8- ког-да по-у-тру от-ле-

- та - ют и тень и...

*pp* *ten.* *pp*

*pppp* *attacca*

## 12. Надолго ли?..

*p*

Я воз\_му\_жал сре\_ди пе\_чаль\_ных бурь,

*ff*

*p*

и дней мо\_их по\_ток, так до\_лго му\_тный,

*f* *mf*

*pp*

те\_перь у\_тих дре\_мо\_то\_ю ми\_нут\_ной

*ppp*

и о\_тра\_зил не\_бес\_ну\_ю ла\_зурь.

Meno mosso

*p cantabile*

*p*

На - до - лго ли!.. А

*mf* *mf*

ка - же - тся, про - шли дни мра - чных бурь,

*mf* *p*

*pp* rit. e dim. (morendo)

дни го - рьких ис - ку - ше - ний...

*pp*

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| ИСТИНА . . . . .                       | 2  |
| КОГДА ТАК НЕЖНО . . . . .              | 6  |
| ПОРТРЕТ . . . . .                      | 11 |
| МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ . . . . .         | 12 |
| ПОГРЕБ . . . . .                       | 15 |
| КРАСАВИЦА . . . . .                    | 20 |
| МНЕ НЕ СПИТСЯ . . . . .                | 24 |
| ЗАЗДРАВНЫЙ КУБОК . . . . .             | 28 |
| ОДА . . . . .                          | 33 |
| О НЕТ, МНЕ ЖИЗНЬ НЕ НАДОЕЛА! . . . . . | 36 |
| ВОЛНЕНИЕМ ЖИЗНИ УТОМЛЕННЫЙ . . . . .   | 39 |
| НА ДОЛГО ЛИ? . . . . .                 | 41 |

## Москва СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР 1981

РЕВАЗ КОНДРАТЬЕВИЧ ГАБИЧВАДЗЕ  
«ИСТИНА И ЛЮБОВЬ»

Вокальный цикл

Редактор В. Кикта. Лит: редактор В. Татаринов. Художник Е. Сумнительный  
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Н. Маковская  
Подп. к печ. 6/VIII-80 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 5,5.  
Уч.-изд. л. 6,55. Тираж 1230 экз. Изд. № 5394. Зак. 61. Цена 65 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24





**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1621  
.4  
G23I8  
1981  
C.1  
MUSI

